**Развитие у детей психомоторных процессов и творческих способностей через технологию оригами.**

Слово оригами происходит от двух слов: ори означает «складной», и ками означает «бумага». Это традиционное японское искусство складывания различных скульптур из бумаги. Искусство оригами начало развиваться в XYII ст. н.э. в Японии, а в наше время широко распространилось по всем континентам и странам. При складывании скульптуры в стиле оригами используется один лист бумаги (зачастую квадратный), а к нему применяют различные типы складок в определённой последовательности. Бумажный квадрат является своего рода конструктором, который можно трансформировать бесконечно. Не случайно японцы так любят повторять: «Великий квадрат не имеет предела».

Конструированием из бумаги с детьми в технике «оригами», я начала заниматься давно. Ещё студенткой, приходя на практику, приносила для детей поощрительные «призы» - «бабочки», «лягушки», «киты» и т. д. Постепенно я стала замечать, что дети не только радуются поделкам, но и просят показать способы их изготовления. Я стала накапливать необходимый материал: собирала сведения об оригами, просматривала различную литературу, приобретала новые поделки у знакомых. В дальнейшем большую помощь в работе в технике «оригами», мне оказали книги под редакцией С. В. Соколовой «Оригами для дошкольников» и. Сначала дети с восторгом следили за моими руками и радовались полученной фигурке, затем наиболее усидчивые включались в работу. Прошло немного времени, и даже непоседы с увлечением занялись созданием новых поделок зверей, птиц, различных моделей самолётов, и почти всегда слышался вопрос: «А вы можете сделать…» и предлагали свои варианты скульптур. Мне пришлось тщательно подбирать материал, учитывая интересы и возраст подопечных.

Свои полученные поделки дети использовали по-разному: одни решили подарить родным, другие с увлечением начинали с ними играть, придумывая сюжеты. Некоторые повторно просили вместе изготовить поделку, чтобы рассказать и показать её приёмы изготовления дома. Параллельно я знакомила детей с различными видами бумаги, и с удивлением заметила, что больше всего им нравится конструировать из белых листов печатной бумаги. По окончанию работы, дети раскрашивали поделку в своём стиле, и у каждого она становилась неповторимой. Так появились и волшебные зайцы разного цвета, и сказочные бабочки и многие другие оригинальные поделки. Дети фантазировали, создавали образы, общались, радовались познанию нового.

 Целенаправленная работа по данному направлению повлияла на развитие и совершенствование других видов деятельности. Учитывая навыки, умения и возраст детей, я придерживалась принципа- от простого к сложному, проводила несколько этапов работы: от параллельного выполнения с педагогом и последовательному выполнению всех операций с помощью взрослых, до самостоятельного выполнения поделки и доведению начатого до конца.

Трудно переоценить влияние занятий оригами на развитие дошкольника, так как они:

-развивают у детей способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.

-способствует концентрации внимания, стимулирует развитие памяти, т. к ребёнок запоминает последовательность изготовления поделки.

-активизирует мыслительные процессы (возникает необходимость соотносить показ приёмов складывания и словесного объяснения с практической деятельностью)

-знакомит с основными геометрическими понятиями (угол, сторона и т. д.)

-совершенствует трудовые умения ребёнка, формирует культуру труда.

-способствует созданию игровых ситуаций,обыгрывание сложенных моделей, инсценированию с их помощью сюжетов сказок.

-позволяет проявлять творческие способности (оригинальное применение известных моделей, изобретение новых).

Таким образом, работа с детьми через технологию оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса и актуальна на современном этапе.