**Консультация на тему:**

**«Развитие детского творчества и**

**игрового замысла»**

**Воспитатель Огурцова Наталья Александровна**

**д/с №128**

 Первоначальные ростки творчества могут появиться в различной деятельности детей, если для этого созданы необходимые условия.

 Педагогические и психологические исследования, а также практика детских садов доказывают, что начало развития творческих способностей детей, падает на дошкольный возраст, когда меняется характер их деятельности по сравнению с ранним детством. Воображение старших дошкольников приобретает все более активный характер, у них развивается способность к творческой деятельности. Первоначально замысел возникает в процессе деятельности. В дальнейшем задача ставится до начала игры или работы, действия ребенка начинают подчиняться замыслу, который вначале еще неустойчив и может меняться под влиянием случайных впечатлений.

 Глубокий и сложный процесс преобразования и усвоения жизненных впечатлений происходит в играх. Творческое начало проявляется и в замысле – выборе темы игры, рисунка, в нахождении способов осуществления задуманного, и в том, что дети не копируют виденное, а с большой искренностью и непосредственностью передают свое отношение к изображаемому, свои мысли и чувства. В отличие от взрослых, дети не способны во всех деталях обдумать предстоящую работу или игру, они намечают лишь общий план, который реализуется в процессе деятельности. Задача воспитателя – развивать творческие способности ребенка, побуждать его в любом деле идти от мысли к действию.

 Наличие творческого воображения в игровой деятельности доказывается и тем фактом, что обычно дети в одной сюжетной игре объединяют различные впечатления – комбинируют виденное в жизни с образами, взятыми из книг, постановок, фильмов. Детское творчество основано на подражании, которое служит фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Обучение играет огромную роль в «разумной творческой деятельности» ребенка. «Творческое начало пронизывает процесс усвоения навыков».

 Именно в дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств. Интересные мысли о способности детей к творчеству высказывают деятели искусства. К.С. Станиславский, он советовал актерам учиться у детей, игру которых всегда отличает вера и правда.

 Творческое воображение ребенка особенно ярко проявляется и развивается в игре, конкретизируясь в целенаправленном игровом замысле. В различных возрастных группах творческая игра имеет определенный характер развития. В младшем возрасте организующим началом игр являются игрушки, различные материалы, а также подражание товарищам. Опыт показывает, что уже на 5 году жизни можно приучать детей не только обдуманно выбирать игру, ставить цель, но и выбирать роли. Развитие творческого воображения проявляется и в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок.

 Особый характер приобретает замысел в играх – драматизациях, которые отличаются от обычной творческой игры тем, что создаются по готовому сюжету, взятому из книги. Игры – драматизации помогают дошкольникам глубже понять идею книги, почувствовать художественную ценность, способствуют выразительности речи и движений. Сказки и рассказы по-разному отражаются в играх детей разных возрастов. Малыши обычно воспроизводят лишь отдельные эпизоды. У дошкольников 6 – 7 лет игры – драматизации часто становятся спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, как в обычной игре. Дети стараются глубже передать образ героя и показать свое отношение к нему. Иногда дети поражают выразительностью мимики, жеста, слова.

 В игре дети часто проявляют эмоции, которые в жизни еще не доступны им. Практика детских садов подтверждает правильность мысли о важности игры в воспитании чувств. Ребенок отличает игру от действительности, но несмотря на это, игровые переживания всегда искренние. Игра выявляет переживания ребенка, формирует его чувства. Игровое творчество проявляется и в поисках средств, для изображения, задуманного. Дети реализуют свой замысел с помощью речи, жестов, мимики.

 **Таким образом,** игровое творчество развивается под влиянием воспитания и обучения, уровень его зависит от приобретенных знаний и привитых умений, от сформированных интересов ребенка. Кроме того, в игре с особой силой проявляются индивидуальные особенности детей, также влияющие на развитие творческого замысла.