

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 128»

Педагогическая разработка
«Использование театрализованной деятельности в
формировании просодической стороны речи у дошкольников с
общим недоразвитием речи»

Краснодар 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Театрализованная деятельность как метод формирования речи дошкольников с общим недоразвитием речи.....	3-6
3. Коррекционно-логопедическая работа по развитию просодической стороны речи у дошкольников с общим недоразвитием речи с использованием театрализованной деятельности.....	6-17
4. Заключение.....	18
5. Список литературы.....	18
6. Приложение.....	19-36

Приложение 1. Стимульный материал для формирования эмоциональных состояний дошкольников с общим недоразвитием речи.

Приложение 2. Примерный материал для работы с куклами бибабо.

Приложение 3. Примерный материал для проведения игр-драматизаций дошкольниками с общим недоразвитием речи.

Приложение 4. Примерные конспекты театрализованной деятельности.

Авторы – составители:

учителя-логопеды МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 128»

Голованова А. Д., Шалдырванова В. П.

Педагогическая разработка составлена в соответствии с ФГОС ДО. Материалы, представленные в разработке, помогут педагогам ДО в работе с дошкольниками с общим недоразвитием речи по развитию просодической стороны речи.

1. Пояснительная записка.

В настоящее время одной из актуальных проблем среди детей дошкольного возраста является проблема общего недоразвития речи.

Неразборчивая речь при ОНР обусловлена расстройством артикуляции, нарушением речевого дыхания, голосообразования.

Все эти проблемы, если их вовремя не исправить в детском возрасте, вызывают трудности общения с окружающими, а в дальнейшем влекут за собой определенные изменения личности в цепи развития "ребенок-подросток-взрослый", то есть ведут к возникновению у детей закомплексованности, мешая им учиться и в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности.

Основная цель в работе с такими детьми – сформировать их речь яркой, выразительной, эмоциональной.

Эффективным средством формирования просодической стороны речи у детей с ОНР может выступать театрализованная деятельность.

Она позволяет совершенствовать аналитико-синтетическую деятельность ребенка, положительно влияет на звуковую культуру речи, ее интонационный строй, содействует обогащению активного словаря детей.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать только путем привлечения ребенка к выступлениям перед аудиторией. И в этом огромную помощь могут оказать занятия по театрализованной деятельности

2. Театрализованная деятельность как метод формирования речи дошкольников с общим недоразвитием речи

Результаты анализа психолого-педагогической и методической литературы, передового опыта организации театрально-игровой деятельности легли в основу данной педагогической разработки.

Организация театрализованной деятельности

Театрализованная деятельность детей может быть организована в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время; представлена частью по разным видам деятельности (музыкальному воспитанию, изобразительной деятельности и т.д.), а также запланирована как специально организованная деятельность по речевому развитию и ознакомлению с окружающим миром. Желательно, чтобы во всех формах театрализованной деятельности участвовали небольшие подгруппы детей (это позволяет осуществлять индивидуальный подход к ребенку), причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному в зависимости от содержания деятельности.

В работе студий по театрализованной деятельности могут участвовать воспитатели и родители. Подобная организация театрализованной деятельности не только создает условия для приобретения детьми новых знаний, умений и навыков, развития способностей и творчества, но и позволяет им вступать в контакты с детьми из других групп, с разными взрослыми.

Расширение круга общения помогает создать полноценную среду развития, каждому ребенку найти свое, особенное место и одновременно стать полноценным членом сообщества, способствует самореализации каждого и взаимообогащению всех: взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия.

Участвуя в спектакле или концерте, ребенок усваивает опыт взрослых естественно и непринужденно, так же, как взрослый естественно и непринужденно задает собственным примером образцы поведения и способы деятельности. Кроме того, в совместной деятельности воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. Создается микроклимат, в основе которого лежат уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Организация развивающей предметно-развивающей среды в ДОО

В целях реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей дошкольников предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора. Поэтому в зоне театрализованной деятельности должны быть разные виды кукольного театра и ширма для его показа, детские рисунки и т.д.

Кроме того, необходимо периодическое обновление материала, ориентированного на интересы разных детей. Это создает условия для персонифицированного общения воспитателя с каждым ребенком.

Развитие любознательности и исследовательского интереса основано на создании возможностей для моделирования, поиска и экспериментирования с различными материалами при подготовке атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям — в зоне театрализованной

деятельности необходимо иметь разнообразный природный и бросовый материал, ткань, костюмы для ряжения.

Образовательная деятельность

Следует подчеркнуть, что занятия по театрализованной деятельности, выполняющие одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции, ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны преследовать одновременное выполнение трех основных целей:

- 1) развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- 2) создание атмосферы творчества;
- 3) социально-эмоциональное развитие детей.

Развитие театрализованной деятельности детей и накопление их эмоционально-чувственного опыта – длительная работа, которая требует участия родителей. Активизации интереса взрослых к данной проблеме способствуют тематические вечера, в которых родители и дети являются равноправными участниками («В гостях у сказки», «Театральная гостиная» и т.д.); домашнее сочинение сказок и различных историй, а потом разыгрывание их; совместное изготовление атрибутов и т. д.

Таким образом, использование театрализованной деятельности в целях формирования выразительности речи и социально-эмоционального развития ребенка становится возможным при выполнении следующих условий:

- 1) единство социально-эмоционального и когнитивного развития;
- 2) насыщение этой деятельности интересным и эмоционально значимым для детей содержанием;
- 3) постепенность и последовательность ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности;
- 4) наличие интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми;
- 5) совместное участие в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

Театрализованные игры.

Театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемого детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы.

Виды театрализованных игр многообразны. Они взаимно дополняют друг друга и могут занять достойное место в воспитательно-образовательной работе детского сада и сделать жизнь ребенка ярче, богаче и разнообразнее.

Театрализованная деятельность детей, безусловно, не появится сама собой. В этом огромную роль играют педагоги, умело направляющие данный процесс. В своей работе мы широко используем:

1) Настольный театр игрушек.

В этих играх используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

2) Настольный театр картинок.

Персонажи и декорации здесь – картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа и его настроение передаются интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.

При использовании стенда-книжки динамику, последовательность событий изображают с помощью сменяющих друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи.

Для теневого театра необходимы экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

3) Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится у него на руке. По ходу разворачивания сюжета ребенок действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. При этом можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

4) Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

5) Игры-драматизации литературных текстов. В традиционной педагогике игры-драматизации относят к разделу творческих игр, в которых дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений.

3. Коррекционно-логопедическая работа по развитию просодической стороны речи у дошкольников с общим недоразвитием речи с использованием театрализованной деятельности.

Специалистами МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 128» в коррекционно-логопедической работе по развитию просодической стороны речи у дошкольников с общим недоразвитием речи с использованием театрализованной деятельности были определены следующие основные задачи:

-развивать просодическую сторону речи (высоту, силу, громкость, плавность голоса);

-развивать речь (монологи, диалоги) и навыки театрально-исполнительской деятельности;

-развивать творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);

-формировать эстетический вкус;

-развивать психофизические способности;

-развивать психические процессы (восприятие, воображение, фантазию, мышление, внимание, память и др.);

-развивать коммуникативные качества личности;

-формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии;

-приобщать детей к театральной культуре (знакомство детей с разными видами кукольных театров);

-обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе ДОО.

Занятия проводились нами два раза в неделю в течение четырех месяцев.

В процессе подготовки и проведения занятий по театрализованной деятельности использовались разработки и методические рекомендации Т.И. Петровой, Е.С. Петровой, Е.Л. Сергеевой по работе с детьми старшей группы детского сада, И.Г. Выгодской, Е.Л. Пеллингер, Л.П. Успенской по работе с заикающимися дошкольниками, а также Е.Ф. Архиповой по развитию интонационной выразительности речи детей дошкольного возраста со стертой дизартрией.

Логопедическая работа по формированию просодической стороны речи осуществлялась над всеми компонентами интонации и проводилась в следующей последовательности:

-от обобщенного представления об интонации к дифференцированному усвоению различных интонационных структур;

-от различения видов интонации в импрессивной речи к овладению интонационной выразительностью в экспрессивной речи;

-от усвоения средств интонационного оформления на материале гласных к их освоению на более сложном речевом материале;

-от различения и усвоения повествовательной к вопросительной и восклицательной интонации.

Работа на этом этапе осуществлялась по пяти направлениям:

1. Формирование общих представлений об интонационной выразительности речи.

Детям предлагалось дважды прослушать один и тот же рассказ: первый раз – без интонационного оформления текста, второй – выразительно, с интонационным оформлением. Затем определялось какое чтение им больше понравилось и почему. Далее детям давалось объяснение, что голос при

чтении можно изменять, что голосом можно передать вопрос, радость, удивление, угрозу, просьбу, приказ и т. д.

Светофор.

Мы остановились, и все другие автомобили остановились.

Я закричал: «Почему?». Мама тоже сказала: «Почему все стали? Что случилось?». А шофер говорит: «Вон видите красный фонарик? Светофор?». И наверху, на проволоке, над улицей, мы с мамой увидели фонарик: он горел красным светом... И все смотрели на красный фонарик.

И вдруг он загорелся желтым светом, а потом – зеленым. И шофер сказал: «Теперь можно: зеленый огонь.»

Мы поехали.

2. Знакомство с повествовательной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения.

3. Знакомство с вопросительной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения.

4. Знакомство с восклицательной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения.

При реализации этих трех направлений работы осуществлялось знакомство дошкольников с разными видами интонаций, звуковыми средствами их выражения, способами их обозначения, разучивали стихотворения об интонационных знаках: точке, восклицательном и вопросительном знаках. Дети тренировались в выделении в текстах повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений и придумывали свои предложения. Также в работе использовались карточки со знаками, обозначающими разные виды интонации, картинки, выражающие различные эмоциональные состояния, и тексты.

5. Дифференциация интонационной структуры предложений в импрессивной речи.

Педагоги повторяли с детьми изученные виды интонаций, стихотворения о вопросительном, восклицательном знаках и точке.

Ребята упражнялись в определении интонации предложений в тексте, показывая карточки с соответствующими грамматическими знаками.

Примерный текст:

Сорока и мышь.

Мышка - трусишка, ты треска боишься?

Ни крошечки не боюсь!

А громкого свиста?

Ни капельки не боюсь!

А страшного рева?

Нисколечки не боюсь!

А чего же ты боишься?

Да тихого шороха.

Предлагались также задания на самостоятельное воспроизведение мелодики повествовательного, вопросительного, восклицательного

предложений. При этом образец интонационного оформления предложений не демонстрировался.

Процедура: Ребенку предлагается сюжетная картинка со смысловым и эмоциональным содержанием. Логопед в устной форме описывает содержание. Ребенок должен произнести предложение, окрашенное интонационно в соответствии с этой ситуацией.

Инструкция: Рассмотрите картинки.

Как сказать, что светит солнце?

Как спросить, пойдут ли дети гулять?

Как сказать, когда дети радуются, что пойдут гулять?

Как спросить имя у нового ребенка в группе детского сада?

Затем мы проводили графические диктанты: детям предлагалось записать соответствующие знаки при восприятии предложений, текстов, стихов различного интонационного оформления.

2 этап. Формирование интонационной выразительности в экспрессивной речи.

В задачи этого этапа входило:

- формирование различных интонационных структур в экспрессивной речи;

- последующая их дифференциация в экспрессивной речи.

В качестве подготовительных упражнений для формирования интонационной выразительности в экспрессивной речи использовались: упражнения на развитие высоты и силы голоса, на постепенное расширение диапазона голоса, развитие его гибкости, модуляции.

Упражнения по развитию силы голоса необходимы для развития умения ребенка изменять громкость голоса.

-удлинение произнесения звуков (при средней силе голоса) при произнесении звуков и их сочетаний: У – У, АУ, АУИ и др.;

-усиление голоса (беззвучная артикуляция – шепот – тихо – громко) при произнесении звуков и их сочетаний: о, а, и, э, у, в, з, ауи, оуи, оуа, эуи, ава, аза;

-ослабление голоса (громко – тихо – шепот – беззвучная артикуляция) при произнесении звуков и их сочетаний: у, о, а, и, э, в, з, ж, оу, аи, ои, эу, ужи, оуи, аза, эуи, ава;

-усиление и ослабление голоса без паузы при произнесении звуков и их сочетаний: у, з, ау и др.;

-усиление и ослабление голоса без паузы при произнесении звуков и их сочетаний на одном выдохе: уУу, зЗз, азаАЗааза, ужуУЖУужу и др.;

-усиление голоса с увеличением длительности звучания при произнесении гласных звуков и их сочетаний:

«Покажи, как гудит приближающийся самолет, поезд, машина и т.д.».

Поезд - о – О

Машина - а – А

Самолет - у – У

-ослабление голоса с увеличением длительности звучания при произнесении гласных звуков и их сочетаний:

«Покажи, как гудит отдаляющийся самолет, поезд, машина и т.д.»

Поезд - О – о

Машина - А – а

Самолет - У – у

-прямой счет от 1 до 5 с постепенным усилением голоса;

обратный счет от 5 до 1 с постепенным ослаблением голоса;

-называние дней недели с постепенным усилением и последующим ослаблением силы голоса:

понедельник, вторник — беззвучная артикуляция;

среда, четверг — шепот;

пятница, суббота — голосом средней силы;

воскресенье — громко;

суббота, пятница — голосом средней силы;

четверг, среда — шепот;

вторник, понедельник — беззвучная артикуляция.

произнесение предложений с изменением силы голоса: сначала с повышением, затем с понижением:

Мама ушла домой. ↑

Мама ушла домой. ↓

- «Эхо».

Дети делятся на две группы и выполняют упражнения по ролям. Дети первой группы произносят слова громким голосом, дети второй группы — тихим. Затем группы меняются ролями.

В лесу кричу: «Ау! Ау!»

А мне в ответ: «Ау! Ау!»

Горе кричу: «Ау! Ау!»

Гора в ответ: «Ау! Ау!»

«Игра на пианино».

Дети, имитируя игру на пианино, проговаривают четверостишие, изменяя силу голоса в соответствии с текстом.

Ударяй тихонечко: стук — стук — стук (тихо),

И тогда услышишь ты нежный звук (тихо).

Ударяй сильнее: стук — стук — стук (громко),

И тогда услышишь громкий звук (громко).

проговаривание стихотворений с изменением силы голоса:

А сова — все ближе, ближе (голосом средней силы),

А сова все ниже, ниже (голосом средней силы).

И кричит (громко)

В тиши ночной (тихо):

Поиграй, дружок, со мной! (громко) (С. Маршак)

-воспроизведение отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса.

- «Покажи, как гудит пароход, самолет, машина и др., если они далеко, и как гудят, если они близко.»

Близко	Далеко
Самолет (У) - ...?	...?
Пароход (Ы) - ...?	...?
Поезд (О) - ...?	...?
Машина (И) - ...?	...?

- Покажи, как подают голоса разные животные, насекомые, птицы, если они далеко (тихо), если они близко (громко): жук (ЖЖЖ) - ..., комар (ЗЗЗ) - ..., кузнечик (ЦЦЦ) - ..., кукушка (КУ-КУ) - ..., лягушка (КВА) -..., сова (УХ) -..., корова (МУ) -...

Упражнения по развитию высоты голоса проводятся с целью развития умения ребенка определять и интонировать постепенное движение мелодии снизу-вверх, сверху вниз. Работа по развитию высоты голоса осуществляется путем подражания звучанию различной высоты с опорой на движения руки и графические изображения.

-повышение и понижение голоса при произнесении гласных звуков: У, О, А, И, Э;

-повышение и понижение голоса при произнесении сочетаний из двух и трех звуков АУ, УИ, ЭУ, АУИ, ОУИ, ЭУИ;

повышение и понижение голоса при произнесении слогов: ЗА, БА, ДА, АЗА и др.;

- «Укачивание» (имитация укачивания ребенка, куклы). Повышение и понижение голоса при произнесении гласных звуков: А, О, У, И.

- «Ступеньки».

Инструкция: «Попробуй не ногами, а голосом подняться по ступенькам, а потом голосом спуститься вниз. Когда голос поднимается по ступенькам, он будет повышаться и становиться тоньше. Когда голос будет спускаться вниз по ступенькам, то будет становиться ниже. Сначала со звуком А, потом О, У».

-воспроизведение изолированных звуков и звукоподражаний с понижением и повышением высоты голоса.

Инструкция: «Покажи, как гудит большой пароход, самолет и т.д. и маленький, как подают голос животные и их детеныши».

-поступательное повышение и понижение голоса на гласных звуках с опорой на графическое изображение или движения руки:

вверх — повышение высоты;

вниз — понижение высоты.

проговаривание стихотворений, соблюдая изменения голоса по высоте:

На дереве, на веточках

Воробышки сидят:

«Чирик ↑- чирик, ↓ чирик ↑- чирик, ↓

Чирик ↑- чирик», ↓ - кричат. (С. Маршак)

- «Вопрос – ответ».

Дети делятся на две группы, произнося текст разным по высоте голосом. Вопросы задаются высоким голосом, ответы произносятся низким.

- Ну, Весна, как дела? (высоко)
- У меня уборка. (низко)
- Для чего тебе метла? (высоко)
- Снег мести с пригорка. (низко) (О. Высотская)
- пропевание знакомых мелодий без слов, изменяя высоту голоса;
- пение песен (Например, «Елочка» «Веселые гуси», «Петушок» и т. д.).

Формирование интонационной выразительности в экспрессивной речи осуществлялось нами в направлении:

-от усвоения средств интонационного оформления на материале слов (различной слоговой структуры) к их усвоению на более сложном по звуковому оформлению материале;

-от овладения определенными видами интонационных структур к их дифференцированному воспроизведению в экспрессивной речи.

Работу по формированию интонационной выразительности в экспрессивной речи мы проводили по четырем направлениям.

1. Работа над интонационной выразительностью повествовательного предложения.

Так как оформление повествовательной интонации во многом обусловлено изменением высоты ударного слога, большое внимание уделяется выделению ударного слога и работе над ритмикой слова. В процессе работы детям предлагается проговаривать сопряженно с логопедом, повторять за ним, произносить самостоятельно различный речевой материал.

1) Упражнения по освоению ритмики слова

- произнесение односложных слов:
 - простых: да, но, ты, мы, он, ем, сел, там, сук, мак, суп, сыт, сам, дым, нос, лес, дом, сон, лом, сыр и т. д.;
 - со стечением согласных: сто, сталь, волк, свет, страх, гном, стук, стол, старт, мост, куст, лист, танк и т. д.
 - в структуре нераспространенных предложений: Соль стоит. Сом спит. Сын ест. Волк пьет. Снег скрипит. И т. д.
- произнесение пар слов с гласными у, Ы, и, находящимися в ударной и безударной позиции.
 - слова с гласными в ударном и предударном слогах: суп – супы, лист – листы, куст – кусты, лис – лиса, зуд – зудит и т. д.;
 - слова с гласными в ударном и заударном слогах: сам – сами, сок – соки, соль – соли, зуб – зубы и т. д.;
 - слова различной слоговой структуры и местом расположения гласного по отношению к ударению в слове: умный, устный, улица, удар, урюк, уроки, изучать, музыкант, август, градус, выпуск и т. д.
- произнесение пар слов с гласными Э, О, А, находящимися в ударной или безударной позиции.

Гласный звук Э:

- в первом предударном слоге: цвет – цветы, смех – смешной, взгляд – глядеть, стены – стена, взял – взяла, связь – связать и т. д.;
- во втором предударном слоге: серый — серебро, белый – белизна и т. д.;
- в других предударных слогах: перенести, перевезти, переезжать и т. д.
- в заударном слоге: занять – занятый, девятый – девять, смотреть – просмотренный и т. д.;
- в различной структуре слов: веселый, зеленый, секрет, певец, среда, месяц, палец, мастер, повесть, вывесить, зверинец, земляника, путешественник и т. д.

Гласные звуки А, О:

- в первом предударном слоге: сам – сама, стар – старик, стол – столы, мост – мосты, дом – дома и т. д.;
- во втором предударном слоге: сама – самолет, создать – создавать, сказать – рассказать, балет – балерина и т. д.;
- в других предударных слогах: сопровождать, прополаскать, заболевание и т. д.;
- в заударных слогах: мороз – заморозки, золотой – золото, слова – слово, сказать – высказать и т. д.;
- произнесение словосочетаний и предложений с различными комбинациями по месту ударения:
 - с ударением на первом слоге: Утром холодно. В восемь вечера. Слушали радио. Видел сына. Поздняя осень. В разных странах. И т. д.;
 - с ударением на одном из средних слогов: Домашнее задание. Последняя остановка. Строительство завода. И т. д.
 - с ударением на конечном слоге: Задать вопрос. Самолет летит. Ходил в кино. Пришел в магазин. И т. д.;
 - в различных комбинациях по месту ударения: Новый рассказ. Станция метро. Несколько секунд. Не было дождя. Художественные фильмы. И т. д.

2) Упражнения по отработке интонационной конструкции, выражающей завершенность в повествовательном предложении.

- отработка повествовательной конструкции с интонационным центром в конце предложения: Это мой стол. Я спешу домой. Его зовут Саша. Сегодня на улице сыро. Стоит сухая погода. Мне понравилась сказка.

- отработка повествовательной конструкции с передвижением интонационного центра в неконечную позицию: Я хожу в детский сад. И мой друг ходит в детский сад. Он уехал на дачу. И его соседи уехали на дачу. В моей комнате стоит стол. И в комнате сестры стоит стол.

2. Работа над интонационной выразительностью вопросительного предложения.

В процессе работы детям показывается, что при воспроизведении вопросительной интонации голос резко повышается на слове, несущем фразовое или логическое ударение. При повторении вопроса голос еще более

повышается и диапазон его увеличивается. Затем дети произносят сопряженно с логопедом, повторяют за ним, произносят самостоятельно предложенный речевой материал.

Упражнения:

- отработка интонации вопросительного предложения без вопросительного слова.

- резкое повышение тона в односложном слове:

твой? – твой сок? суп? – твой суп? стол? – там стол? нос? – это нос? сад? – там сад? сам? – ты сам?

- резкое повышение тона в многосложном слове с ударением на среднем слоге:

солдаты? – там солдаты? в столовой? – он в столовой?

старушка? – идет старушка? снежинки? – летят снежинки?

- резкое повышение тона с ударением на первом слоге:

этот? – этот сад? весело? – вам весело? очень? – очень вкусно? ласковый? – ласковый кот?

- резкое повышение тона в многосложном слове с ударением на последнем слоге:

письмо? – вам письмо? хорошо? – здесь хорошо?

далеко? – тебе далеко? коньки? – твои коньки?

- выделение вопросительной интонацией слова в начале, середине и в конце предложения:

Можно взять санки? Все играют? Долго нам спать?

Вам все понятно? Тебе хорошо видно? Ты можешь достать сливу?

-отработка интонации вопросительного предложения с вопросительным словом:

-выделение интонацией вопроса вопросительного слова в начале предложения:

Кто пришел? Какое сегодня число? Сколько тебе лет? Когда вы обедаете?

-выделение интонацией вопроса вопросительного слова в середине предложения:

Тебе сколько лет? Ты, когда пойдешь гулять? Ты что будешь есть?

-закрепление вопросительной интонации в стихах (сопряженно с логопедом, по подражанию, самостоятельно).

Примерный речевой материал:

Который час?

Чем занята?

Двенадцать бьет.

Штанишки шьет.

Кто вам сказал?

Кому?

Знакомый кот.

Супругу своему.

А мышка где?

А кто ее супруг?

В своем гнезде.

Барон Кукарекук. (Французская песенка)

3. Работа над интонацией восклицательного предложения.

В процессе работы детям показывается, что при восклицательной

интонации голос значительно повышается на логически главном слове предложения, затем несколько понижается. Изменение голоса при воспроизведении интонации восклицательного предложения сопровождается соответствующим движением руки и обозначается графически.

Упражнения:

- отработка интонации восклицательного предложения на материале междометий с использованием стихов.

Читаются стихи, дети проговаривают с восклицательной интонацией только междометия и звукоподражания.

Примерный речевой материал:

Но, увидев усача,

Ай! - Ай! - Ай!

Звери дали стрекоча.

Ай! - Ай! - Ай!

По лесам, по полям разбежались,

Тараканьих усов испугались (К. Чуковский)

- отработка интонации восклицательного предложения, выражающей обращение, требование, восклицание (проговаривать сопряженно с логопедом, повторять за ним, произносить самостоятельно).

Примерный речевой материал:

Саша! Смотри! Соня, дай сумку! Спутник летит! Как хорошо здесь! Какая красивая кукла! Пусть всегда будет солнце! Пусть всегда будет небо!

- закрепление интонации восклицательного предложения в стихах.

Катит лыжа впереди,

Я – за лыжей позади.

Я кричу ей: «Погоди!

Лыжа, лыжа, не кати!»

Я кричу ей: «Хватит!»

А она все катит.

Правую лыжу

Я уже не вижу. (Э. Мошковская)

4. Дифференциация интонационных структур предложений в экспрессивной речи.

Эта работа проводится на материале считалок, диалогов, инсценировок сказок, разыгрываемых по ролям. Дети должны учиться подражать голосам, интонациям героев.

Примерный речевой материал: «Дядя Степа» (С. Михалков), «Волк и лиса», «Разговор лягушек» (переводы английских баллад С. Маршака), «Телефон», «Путаница», «Айболит», «Федорино горе» (К. Чуковский), «Девочка - ревушка» (А. Барто), «Три медведя» (Л. Н. Толстой), русские народные сказки.

При организации театрализованной деятельности мы учитывали следующие принципы:

1) содержательность занятий, разнообразие тематики и методов

работы;

2) ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса;

3) максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.

4) сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми;

5) все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомимику в различных вариациях.

Наша работа проходила в несколько этапов:

1. Развитие эмоциональной сферы.

2. Игры с куклами бибабо.

3. Инсценировки.

На первом этапе проводились мимические и пантомимические этюды, целью которых было развитие умения выразительно изображать отдельные эмоциональные состояния, связанные с переживанием телесного и психического удовольствия и недовольства, а также развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека.

Дети знакомились с элементами выразительных движений: мимикой, жестом, позой, той или иной походкой. Здесь проводились этюды на выражение внимания, интереса и сосредоточения; удивления; удовольствия и радости; страдания и печали; отвращения и презрения; гнева; страха; вины и стыда, а также игры на выражение различных эмоций (Приложение 1).

Второй этап работы по театрализованной деятельности был посвящен играм с куклами бибабо.

Активная речь ребенка во многом зависит от развития тонких движений пальцев. Упорядочению и согласованности речевой моторики ребенка способствуют многообразные мелкие движения пальцев руки. Этим и обусловлено применение ручных кукол для развития речи дошкольников. Уже один вид веселого человечка, который оживает и действует на глазах зрителей, вызывает большой интерес, создает непринужденную праздничную атмосферу, побуждает к речевому общению.

Огромную радость испытывают дети, когда сами начинают управлять куклой. Работая с куклой, говоря за нее, ребенок по-иному относится к собственной речи. Игрушка полностью подчинена воле ребенка и в то же время заставляет его определенным образом говорить и действовать. Кукла отвлекает внимание ребенка от речевых трудностей.

Ручные куклы, умело используемые на занятиях, помогают вызывать положительные эмоции или незаметно ослаблять нервное напряжение у детей. Кукла на руке взрослого или самого ребенка (который стесняется говорить в новой обстановке) становится для него «собеседником». Она концентрирует на себе его внимание и помогает свободно вступать в речь, дает возможность почувствовать себя раскованным, побуждает к активным действиям и речи.

Логопед с помощью куклы может варьировать свои требования к речи и поведению детей на занятиях, что тоже способствует воспитанию свободы речевого общения (Приложение 2).

На третьем этапе проводилась работа над инсценировками.

Участие в инсценировках дает детям возможность перевоплощаться в различные образы и побуждает говорить свободно и выразительно, действовать раскованно. В этих играх отрабатывается навык правильной выразительной речи и уверенного общения в коллективе.

Позднее инсценировки включались в программу заключительного, праздничного концерта, где дети получали возможность выступать в более сложных условиях, перед зрителями.

Инсценировки осуществлялись по следующему плану: подготовка к спектаклю, подбор атрибутов, распределение ролей, ход игры-драматизации.

Поскольку игра-драматизация использовалась нами для воспитания правильной речи, по ходу инсценировки постоянно организовывалось общение детей. Во время репетиции детям напоминалось, чтобы они смотрели друг на друга, когда говорят, держались свободно, ровно, не опускали голову, помнили о том, что они — артисты, и говорили четко и красиво.

Игры-драматизации проводились в порядке увеличения их степени сложности.

1) Наш театр

Эта игра может продолжаться на нескольких занятиях. Обычно начинают с разыгрывания диалогов. На первом этапе овладения правильной речью более доступны диалоги в стихах. При инсценировке таких диалогов каждый актер должен знать свой текст наизусть, общается он только с одним партнером. Вначале это могут быть короткие стихотворные диалоги, где каждый выступает с 1—2 репликами. Позже объем их увеличивается. Каждому уже приходится вступать в речь несколько раз.

2) Наши фантазии

Дети с удовольствием придумывают диалоги и разыгрывают их. Можно пользоваться куклами-петрушками. Имена «веселых человечков», особенности их поведения уже подсказывают содержание импровизированного диалога.

Логопед, организуя творческие игры, может подсказать детям новый атрибут для известного сказочного персонажа или игровую ситуацию, в которой будет происходить диалог.

Если ребенок не умеет фантазировать, ему помогает логопед наводящими вопросами (Приложение 3).

В процессе работы по театрализованной деятельности проводились как простые занятия, так и театрализованные викторины, театрализованные праздники (Приложение 4). В занятия мы включали различные игры, в том числе игры, придуманные самими детьми.

В процессе работы предлагались детям следующие задания:

- произнести фразу с различными интонациями (задумчиво, уверенно, с чувством неудовольствия, с радостью, с ожиданием волшебства и т. д.);
- придумать и проиграть ситуации, связанные со сменой настроений;
- имитировать движения по тексту стихотворения;
- «показать» стихотворение мимикой и жестами;
- разыграть по ролям сценку как с предварительной подготовкой, так и без нее.

Для оценки эффективности коррекционно-логопедической работы специалистами был проведен контрольный эксперимент по методике «Стертая дизартрия» разработанной Е. Ф. Архиповой для исследования просодики у дошкольников с общим недоразвитием речи.

4. Заключение

У детей с общим недоразвитием речи в речевой симптоматике наблюдаются просодические нарушения: речь монотонна, маловыразительна, тембр чаще низкий, голос тихий, темп речи замедленный или ускоренный. Нарушения просодики влияют на разборчивость, внятность и эмоциональный рисунок речи детей.

Было определено, что театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Она является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству, способствует преодолению неуверенности в себе и своих возможностях, тревожности и страхов, помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенность в себе.

А коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества детей как в реальных, так и в воображаемых ситуациях.

Список литературы.

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников. - М., 2000.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. – ТЦ Сфера, 2003.
3. Артемова, Е. Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями: автор, дисс.. канд. пед. наук / Артемова Е. Э. -М.: Б.И., 2005.
4. Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н. Логопедические занятия в детском саду. -М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Гризик Т. Конспекты занятий по развитию речи детей 5-6 лет.

Методическое пособие для воспитателей, работающих по программе «из детства в отрочество». – М., 2007.

6. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4 – 6 лет: метод пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Т. Н. Доронова. – 2-е изд. – М. Просвещение, 2005.

7. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии): Уч.пос.: СПб,Изд-во РГПУ им. Герцена, Союз, 2001.

Приложение.

Приложение 1

Стимульный материал для формирования эмоциональных состояний дошкольников с общим недоразвитием речи

Этюды на выражение внимания, интереса и сосредоточения

Что там происходит?

Мальчики стояли в тесном кружке и что-то делали, наклонив головы вниз. В нескольких шагах от них остановилась девочка. «Что там происходит?» - подумала она, но ближе подойти не решилась.

Выразительные движения: Голова поворачивается в сторону происходящего действия, пристальный взгляд.

Поза: Выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее вес тела, одна рука на бедре, другая опущена вдоль тела.

Кузнечик

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг – и вот уже стрекочет совсем в другом месте.

Выразительные движения: Шея вытянута вперед, пристальный взгляд, туловище слегка наклонено вперед, ступать на кончики пальцев.

Этюды на выражение удивления

Удивление

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.

Мимика: Рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты.

Круглые глаза

Однажды, по дороге из школы домой, Вася подсмотрел в подъезде удивительную сценку: он увидел, как по полу бегают тряпка. Мальчик поднял тряпку и увидел под ней котенка.

Детям предлагается показать, какие круглые глаза были у мальчика, когда он увидел живую тряпку.

Этюды на выражение удовольствия и радости

Золотые капельки

Идет теплый дождь. Пляшут пузырьки в лужах. Из-за тучки выглянуло солнце. Дождь стал золотым.

Ребенок подставляет лицо золотым капелькам дождя. Приятен теплый летний дождь.

Во время этюда звучит музыка Д. Христова «Золотые капельки».

Выразительные движения: Голова запрокинута, рот полуоткрыт, глаза закрыты, мышцы лица расслаблены, плечи опущены.

Первый снег

Много дней шел мелкий холодный дождь. Дул противный ветер. В саду было уныло и грязно. Мальчика не выпускали на улицу.

Вот и сегодня мальчик проснулся и подумал, что опять не пойдет гулять. Он подошел к окну и замер от приятного изумления. Все покрыто белым – белым снегом.

Утром глянул я чуть свет:

Двор по-зимнему одет.

Распахнул я настежь двери,

В сад гляжу, глазам не верю.

Эй! Смотрите, чудеса –

Опустились небеса!

Было облако над нами,

Оказалось, под ногами. (А. Гунули)

В саду стало чисто, просторно и красиво. Можно идти гулять. Скорее – скорее одеваться!

Выразительные движения: Откинута назад голова, приподнятые брови, на лице улыбка.

Карлсон

Ведущий предлагает детям отгадать загадку:

Мой дом – у вас на крыше!

Я каждому знаком!

И мой пропеллер слышен

Над вашим чердаком! (М. Танич)

Затем один ребенок показывает, какое лицо у Карлсона, а другой – какое довольное лицо у мальчика, к которому прилетел Карлсон.

Выразительные движения: Надуть щеки, улыбаться.

Этюды на выражение страдания и печали

Стрекоза замерзла

Пришла зима, а Стрекоза не приготовила себе домик, не запасла еды впрок. Стрекоза дрожит от холода:

Холодно, холодно,

Ой-ёй-ёй-ёй!

Голодно, голодно,

Жутко зимой!

Мне некуда деться,

Сугробов не счесть.

Пустите погреться

И дайте поесть.

Звучит музыка В. Герчика «Песня Стрекозы» (из детской одноактной оперы «Стрекоза»).

Мимика: Приподнятые и сдвинутые брови; стучать зубами.

Я так устал

Маленький гномик несет на плече большую еловую шишку. Вот он остановился, положил шишку у своих ног и говорит:

Я так устал,

Я очень устал.

Выразительные движения: Стоять, руки висят вдоль тела; плечи опущены.

Северный полюс

У девочки Жени был волшебный цветик-семицветик. Захотела она попасть на Северный полюс. Достала Женя свой заветный цветок, оторвала один из его лепестков, подбросила его вверх и сказала:

«Лети, лети, лепесток,

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли –

Быть, по-моему, вели.

Вели, чтобы я была на Северном полюсе!»

И Женя тут же, как была в летнем платье, с голыми ногами, одна-одинешенька, оказалась на Северном полюсе, а мороз там сто градусов! (В. Каверин)

Выразительные движения: Колени сомкнуты так, что одно колено прикрывает другое; руки около рта; дышать на пальцы.

Этюды на выражение отвращения и презрения

Соленый чай

Бабушка потеряла очки, и поэтому она не заметила, что насыпала в сахарницу вместо сахарного песка мелкую соль.

Внук захотел пить. Он налил себе в чашку горячего чая и, не глядя, положил в него две ложечки сахарного песка, помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

Выразительные движения: Голова наклонена назад, брови нахмурены, глаза сощурены, верхняя губа подтягивается к носу, нос сморщен – ребенок выглядит так, словно он подавился и сплевывает.

Грязная бумажка

На полу в коридоре лежит грязная бумажка. Ее надо поднять и выбросить. Мальчик брезглив... Ему кажется, что эта бумажка из туалета. Наконец он пересиливает свое отвращение, берет бумажку кончиками двух пальцев и, отведя руку в сторону, относит ее в ведро для мусора.

(«Грязная» бумага делается из чистой, которая закрашивается акварельными красками в неопределенный цвет и затем мнется.

Если брезгливый ребенок не решается ее поднять, то на следующем занятии он совместно с другими детьми изготавливает «грязную» бумагу сам, т. е. сам раскрашивает, мнет и бросает ее на пол. Затем проводится игра.)

Грязь

Мальчик обул новые ботинки и пошел в гости к своему другу. Ему надо было перейти дорогу, где шли ремонтные работы и было все раскопано. Недавно прошел дождь, и на дороге было грязно и скользко. Мальчик шел осторожно, стараясь не пачкать ботинки.

Выразительные движения: Походка должна производить впечатление, что ребенок идет по грязи, ступая на кончики пальцев как бы нехотя и делая вид, что он выбирает более чистое место.

Этюды на выражение гнева

Сердитый дедушка

К дедушке в деревню приехал Петя и сразу же пошел гулять. Дедушка рассердился, что Петя ушел за калитку. А если из леса придет волк, что будет с Петей?

Мимика: нахмуренные брови.

Король Боровик не в духе

Ведущий читает стихотворение, а ребенок действует согласно тексту.

Шел король Боровик

Через лес напрямик.

Он грозил кулаком

И стучал каблуком.

Был король Боровик не в духе:

Короля покусали мухи. (В. Приходько)

Два сердитых мальчика

Мальчики поссорились. Они очень сердиты, сдвинули брови, размахивают руками, наступают друг на друга, вот-вот подерутся...

Этюды на выражение страха

Страх

Мальчик боится одиночества. Он неподвижно сидит на стуле и со страхом смотрит на дверь... Вдруг в другой комнате кто-то притаился, что тогда?

За время этюда звучит музыка Н. Мясковского «Тревожная колыбельная».

Выразительные движения: Голова откинута назад и втянута в плечи. Мимика: Брови идут вверх, глаза расширены, рот раскрыт как бы для восклицания.

Гроза

За окном гроза. Хлещет дождь. Сверкают молнии. Грозно гремит гром.

Ребенок один дома. Он стоит у окна. В момент сильного раската грома ему становится страшно.

Выразительные движения: Голова запрокинута и втянута в плечи; глаза широко раскрыты; рот открыт; ладони как бы отгораживают от лица страшное зрелище.

Момент отчаяния

Ребенок приехал с родителями в чужой город. На вокзале он отстал от них. Мальчик вышел на привокзальную площадь. Он в смятении, не знает, куда идти. Звучит музыка Н. Лысенко «Момент отчаяния» (отрывок).

Выразительные движения: Голова наклонена вперед и втянута в плечи, плечи приподняты; брови идут вверх и сдвигаются; губы раскрыты так, что виден верхний ряд зубов; одна рука с силой сжимает другую.

Этюды на выражение вины и стыда

Провинившийся

Мальчик разбил вазу, и мама его ругает. Он чувствует свою вину.

Выразительные движения: Голова наклонена вперед и втянута в плечи, плечи приподняты; ноги прямые, пятки сдвинуты; руки висят вдоль тела. Мимика: Брови идут вверх и сдвигаются, уголки губ опущены.

Стыдно

Мальчик Коля случайно сломал переключатель у телевизора. Он испугался, что мама его накажет. Коля сказал, что переключатель крутил его маленький брат. Брата наказали. Старшему брату стало очень стыдно.

Выразительные движения: Голова наклонена вперед, брови подняты и сдвинуты, углы рта опущены.

Чуня просит прощения

От хвастунишки-поросенка Чуни ушли его друзья – ежик и белочка, а волк тут как тут. Чуня зовет друзей:

Где вы, верные друзья?

Чуне помогите!

За бахвальство и за смех

Вы меня простите. (В. Соколов, Т. Дмитриева)

Выразительные движения. Первая-вторая строчки: поворачивать голову в разные стороны, брови приподняты, руки протянуты вперед. Третья-четвертая строчки: опущенная голова, брови приподняты, губы вытянуты и слегка надуты, руки висят вдоль тела.

Игры на выражение различных эмоций

Поссорились и помирились

Два ребенка изображают сначала поссорившихся детей.

Выразительные движения. Двое детей стоят спиной друг к другу и притопывают одной ногой; руки на поясе или за спиной.

Затем они изображают помирившихся.

Выразительные движения. Дети поворачиваются лицом друг к другу и, улыбаясь, берутся за руки, весело кружатся. В конце обнимаются.

Котята

Ведущий читает английскую народную песенку в переводе С. Маршака:

Два маленьких котенка поссорились в углу,
Сердитая хозяйка взяла свою метлу
И вымела из кухни дерущихся котят,
Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.
А дело было ночью, зимою, в январе,
Два маленьких котенка озябли во дворе.
Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,
Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.
Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.
«Ну что, - она спросила, - не ссоритесь теперь?»
Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,
Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег
И оба перед печкой заснули сладким сном,
А вьюга до рассвета шумела за окном.

Дети, послушав песенку, по очереди показывают мимику хозяйки, озябших котят, сладкий сон согревшихся котят. Затем разыгрывают всю сценку полностью.

Маленький скульптор

Ребенок изображает скульптора, остальные дети – глину. Скульптор задумывает вылепить из глины злого волка. Он ведет одного ребенка на середину зала и показывает ему, как он должен встать, какое надо сделать лицо, чтобы походить на злого волка. Ребенок-глина застывает в заданной позе. Скульптор обходит вокруг статуи, любуется ею, а если он неудовлетворен своей работой, снова показывает позу и мимику ребенку-глине.

В следующий раз выбирается другой скульптор, который задумывает, например, вылепить смешного человека.

Приложение 2

Примерный материал для работы с куклами бибабо

Игра «Отгадай загадку»

По предварительному заданию логопеда дети учат несколько загадок. На данном занятии загадывают их друг другу с куклами-петрушками.

Первую загадку загадывает кукла, управляемая логопедом. Она показывает паузу двумя хлопками между смысловыми отрезками. Пока руки работают (хлопают), язычок отдыхает.

Например,

Карандаш:

Черный Ивашка деревянная рубашка,
Где носом проведет, там заметочку кладет.

Дюймовочка:

Красный нос в землю врос,
А зеленый хвост снаружи.

Нам зеленый хвост не нужен.

Нужен только красный нос.
Самоделкин:
Через поле и лесок
Подается голосок.
Он бежит по проводам.
Скажешь здесь,
А слышно там.
Что это? (Вопросительно разводит руками.)
Незнайка (поднимает руку): Я знаю! Знаю! Это эхо!
Самоделкин (отрицательно машет головой): Ай-ай-ай!
Неверно! Опять ты поспешил! А ты угадал, Буратино?
Буратино: Это телефон!
Самоделкин: Верно! (Утвердительный кивок головой.)

Логопед: Ребята! Самоделкин говорил прекрасно: четко, не торопился, чтобы мы успели подумать и правильно отгадать. Так хорошо говорить научил Самоделкина его кукловод – Никита. Буратино с помощью своего кукловода Наташи громко и ясно сказал отгадку, громко произнес гласный звук в слове.

Приложение 3

Примерный материал для проведения игр-драматизаций с дошкольниками с общим недоразвитием речи

Игра – драматизация «Лиса и Петух»
(по сказке С. Я. Маршака «Теремок»)

Логопед читает детям текст и проводит вопросно-ответную беседу: какой изображена Лиса в этой сценке? Что хотела сделать Лиса? Зачем она хвалит Петуха? Каким голосом должна говорить Лиса? Как она двигается в этой сценке? Почему ей удалось обмануть Петуха? И т. д.

К следующему занятию дети заучивают наизусть слова роли. Делают костюмы, маски на занятиях с воспитателем. Для Лисы делают хвост (его прикалывают к одежде булавкой) и легкую маску; для Петуха – маску или бумажную шапочку с ярким гребешком, два крыла из картона (в верхней части каждого крыла укрепляется петля из резинки, куда ребенок сможет продеть руки). Домиком Петуху может служить стульчик.

(На листе картона рисуется красивый домик, а в нем вырезается окно.)

Все дети разыгрывают сценку по очереди.

Петушок становится на стульчик, смотрит в окно.

Лиса (на цыпочках постепенно подкрадывается к Петушку и ласково хвалит его):

Кто-кто в теремочке живет?

Кто-кто в невысоком живет?

Там живет Петушок боевой,

Он поет и трясет головой.

Голова его ярче огня!
Петух (удивленно смотрит по сторонам, выглядывая из окна):
Кто-кто там поет про меня?
Лиса (подходит ближе, еще более ласковым голосом):
Ах ты, Петя, лихой петушок!
У тебя золотой гребешок.
Всем на зависть твоя борода.
Ты слети, мой красавец, сюда!
Петух (отрицательно машет головой):
Нет, уж лучше я здесь посижу,
На тебя свысока погляжу.
Лиса (подходит совсем близко, говорит еще более нежно, тихим голосом).
Ах ты, Петя, петух удалой!
Кто на свете сравнится с тобой.
У тебя два широких крыла,
Ты немножко похож на орла!
Петух (опускает со стульчика одну ногу на пол, заинтересованно говорит):
Я не слышу, о чем ты поешь.
Повтори, на кого я похож!
Лиса:
Ты сидишь от меня далеко,
Подойди, я шепну на ушко!
(Петушок опускает на пол вторую ногу.)
Лиса (сурово):
Вот теперь скажу я вслух
На кого похож петух!
Ты похож на себя, петуха.
Скоро съем я твои потроха!
(Хватает Петуха.)
Хи-хи-хи, хо-хо-хо, ха-ха-ха!
Ты похож на себя, петуха!
Петух кричит и вырывается. Лиса тащит его в лес (в другой угол комнаты).

Логопед дает оценку выступлению каждого ребенка, его речи.

Диалоги, написанные прозой, по сравнению со стихотворными, несколько сложнее для исполнения, так как в них нет определенного ритма, подсказывающего говорящему, когда следует сделать паузу и взять дыхание. При разыгрывании эти диалоги не обязательно учить наизусть. Вполне допустимы отступления от текста, что способствует закреплению приобретенного навыка в спонтанной речи.

Очень выигрышны для показа с масками диалоги забавных зверей из книги Н. Сладкова «Сорочьи тараторки».

Игра – драматизация «Сорока, и Медведь»

(по Н. Сладкову)

Медведь медленно вылезает из берлоги (ребенок встает со своего стульчика), потягивается, зевает, трет глаза, смотрит по сторонам. Замечает Сороку, медленно идет к ней.

Сорока легко слетает с дерева (ребенок спрыгивает со своего стульчика), летит к Медведю, плавно размахивая крыльями.

Сорока (склонив голову на бок): Ау, Медведь, ты утром что делаешь?

Медведь (медленно поводит в стороны головой): Я – то? (Остановился, задумался.) Да ем!

Сорока (удивленно моргнув): А днем?

Медведь (делает те же движения головой): И днем ем.

Сорока (подпрыгнув от удивления): А вечером?

Медведь (махнув лапой): И вечером ем.

Сорока (от удивления округлив глаза): А ночью?

Медведь: И ночью ем.

Сорока: А когда же ты не ешь?

Медведь: Да когда сыт бываю!

Сорока (удивленно взмахивает крыльями). А когда ты сыт бываешь?

Медведь (медленно разводит лапы в стороны): Да никогда. (Отрицательно машет головой.)

Приложение 4

Примерные конспекты театрализованной деятельности

Конспект занятия 1

Цели: - познакомить детей с театральными профессиями гримера и костюмера;

- учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы;
- развивать пантомимические навыки и артикуляцию;
- поощрять творческую инициативу, побуждать детей к активному общению через игру.

Ход занятия

Занятие проводят два взрослых. Собирая детей в кружок, один из них говорит:

- Сегодня мы с вами познакомимся с театральными профессиями костюмера и гримера. Кто же такой костюмер, может быть, кто-то из вас знает? Это человек, который в театре шьет или подготавливает к спектаклю костюмы для актеров. А гример? Это очень интересная профессия: гример может с помощью грима (помады, разноцветных кремов, пудры, париков) превратить, например, обыкновенную девочку в принцессу, молодого человека – в старичка. Хотите посмотреть, как это происходит?

Взрослые достают (или приносят) чемоданчик с гримом, парик, бороду, элементы костюма и предлагают одному из детей (по желанию) стать актером, которого нужно загримировать и одеть как Старичка-Лесовичка.

Один взрослый произносит слова считалочки, которая поможет выбрать «актера»:

На базаре ежик накупил сапожек.

Сапожки по ножке — себе,

Поменьше немножко — жене,

С пряжками — сыну,

С застежками — дочке.

И все уложил в мешочке. (И.В.Новотворцева)

Дети повторяют считалочку, выбирают актера, которого будут гримировать и переодевать.

Взрослые гримируют и переодевают ребенка на глазах у детей, рассказывая и показывая, как и что они делают. Ну вот, все готово. Ребенок превратился в Старичка-Лесовичка.

Театрализованная игра

«Веселый Старичок-Лесовичок»

1-ый взрослый читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.

Взрослый: Жил в лесу старичок маленького роста

И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Старичок -Лесовичок:

Ха-ха-ха да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи да бух-бух-бух!

Бу-бу-бу да бе-бе-бе,

Динь-динь-динь да трюх-трюх!

Взрослый:

Раз, увидя паука, страшно испугался,

Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

Старичок -Лесовичок:

Хи-хи-хи да ха-ха-ха,

Хо-хо-хо да гуль-гуль-гуль!

Го-го-го да буль-буль-буль!

Взрослый:

А увидя стрекозу, страшно рассердился,

Но от смеха на траву так и повалился:

Старичок-Лесовичок:

Гы-гы-гы да гугу-гу,

Го-го-го да бах-бах-бах!

Ой, ребята, не могу!

Ой, ребята, ахах-ах! (Д.Хармс)

Игра проводится несколько раз.

Игра на имитацию движений

2- ой взрослый обращается к детям:

— Вспомните, как ходят дети?

Маленькие ножки шагали по дорожке.

Большие ножки шагали по дорожке.

(Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими – гигантскими шагами.)

- Как ходит Старичок-Лесовичок?

- Как ходит принцесса?

- Как катится колобок?

- Как серый волк по лесу рыщет?

- Как заяц, прижав уши, убегает от него?

Упражнение на развитие артикуляции «Немой диалог»

Взрослый: Представьте себе, что ваша мама в магазине, а вы ждете ее на улице, у витрины. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться.

(Сначала роль мамы берет па себя взрослый, а дети отгадывают. Затем роль мамы предлагается исполнить детям.)

Конспект занятия 2

Цели: - побуждать детей к инсценированию знакомых произведений;

- развивать мелкую моторику пальцев;

- развивать интонационную выразительность речи;

- развивать пантомимические навыки.

Ход занятия

Взрослый загадывает:

Круглое и яркое, дарит всем тепло,

Встало утром рано, по небу пошло.

Закатилось вечером за леском.

Угадайте, дети, говорю о ком? (Солнце.) (В. И. Мирясова, С. В. Коноваленко)

- А теперь приготовьте пальчики!

Пальчиковая гимнастика

Взрослый: Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок,

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живем в одном краю –

Всех я вас приветствую! (Т.Сикачева.)

Пальцы правой руки по очереди «здороваются» с пальцами левой руки, похлопывая друг друга кончиками.

- Под солнышком всем хорошо живется. Под солнышком мы любим играть, прыгать, бегать и скакать, и не только мы...

«Веселые превращения» (В.Степанов.)

В инсценировке стихотворения участвуют все дети и ведущий (взрослый). Детям предлагается выбрать шапочки- маски и элементы костюмов. (Дети изготавливают их на занятиях с воспитателем.)

Ведущий:

Кони, кони, как живете?

Кони, кони, что жуете?

Кони:

Хорошо пока живем,

На лугу траву жуем.

Ведущий:

Куры, куры, как живете?

Куры, куры, что жуете?

Куры:

Хорошо пока живем,

Но, простите, не жуем,

Мы клюем проворно

На дорогах зерна.

Ведущий:

Козы, козы, как живете?

Козы, козы, что клюете?

Козы:

Хорошо пока живем,

Но, простите, не клюем,

А дерем мы поутру

С молодых осин кору.

Ведущий:

Как вы, кролики, живете?

Что вы, кролики, дерете?

Кролики:

Хорошо пока живем,

Но, простите, не дерем,

А грызем мы ловко

Свежую морковку.

Ведущий:

Вы, котята, как живете?

Вы, котята, что грызете?

Котята:

Хорошо пока живем,

Но, простите, не грызем,

Пьем мы понемножку

Молоко из плошки.

Эту игру можно проводить несколько раз. Дети меняются ролями, а ведущим может быть и ребенок.

Игра- пантомима

Взрослый читает текст, дети имитируют движения по тексту:

После каждой строки делайте паузу, чтобы дети успели импровизировать в движениях задания. Если есть затруднения, то вступайте в игру сами или наводящими вопросами помогите детям добиться более убедительной игры. (Как тяжело нести дрова! Целая охапка в руках, под их тяжестьюгнулись и т.д.)

Жадный пес – дров принес.

Печку затопил, воды наносил,

Тесто замесил, испек пирожок,

Сел в уголок и съел его сам! АМ!

Конспект занятия 3

Цели: - побуждать детей к активному общению и участию в театрализованных играх;

- развивать интонационную выразительность речи;

- привлекать родителей к активному участию в играх.

Ход занятия

Театрализованная викторина

Дети делятся на две команды: «Зайчики» и «Угадайчики». (Эмблемы к викторине дети делают сами.) На викторине присутствуют: жюри – воспитатели других групп; дети начальной школы. Зрители – родители. Ведущий — воспитатель или родитель.

1. От каждой команды вызывается два человека: заяц и зайчиха. Задание выполняется по очереди.

Ведущий читает текст, дети имитируют движения, в конце стихи произносит ребенок, изображающий зайца.

«Заячья любовь» (В.Берестов)

Ведущий:

Заяц гордо шел по лесу,

Вел зайчиху, как принцессу.

До верхушек длинных ушек

Заяц был в нее влюблен,

Но собратъся и признаться

Все не мог решиться он.

Правда, заяц понимал,

Что в пути молчать неловко,

Просто он слова искал,

А когда нашел, сказал:

Ты такая, ты такая,

Ты такая — как морковка!

Пара детей, которая с заданием справилась лучше, получает «Смешилку – одно очко.

2. «Из какой сказки?»

Ведущий называет персонажей сказок, команды отгадывают.

- Царь, три сына, стрела... (Ведущий делает паузу.) Болото... (Пауза.) Лягушка... (Сказка «Царевна – Лягушка»)

- Царь, три сына, царевна, лошадь, к которой можно влезть в ухо и превратиться в красавца писаного. («Сивка- Бурка»)

- Царь, три сына, Иванушка, царевна, рыба-Кит... (Пауза.) Маленькая лошадка с горбом на спине... («Конек-Горбунок»)

- Отец-лесник, мачеха, три дочери... (Пауза.) Царь, принц, фея... («Золушка»)

- Злая мачеха, две дочери, дед Мороз... («Морозко»)

- Злая мачеха, две дочери, царь, принцесса, солдат, весенние цветы зимой... («Двенадцать Месяцев»)

Побеждает команда, которая быстрее отгадает сказку. Эта команда тоже получает «Смешилку» – одно очко.

3. Задание: Нужно произнести фразу с определенной интонацией. Приглашаются желающие из обеих команд.

Фраза: «У меня скоро день рожденья».

Интонации:

- 1) весело и с оптимизмом;
- 2) задумчиво и мечтательно;
- 3) с грустью и с сожалением.

Представители команд, которые справились с этим заданием лучше, получают «Смешилку».

4. «Отгадай загадку». (Загадки отгадывают командами.)

1. Толстяк живет на крыше,
Летает он всех выше. (Карлсон.)

2. Она красива и мила,
И имя у нее «зола». (Золушка.)

3. Вместе с Карлсоном прыгал с крыш
Шалунишка большой. (Малыш.)

4. Что за странный человечек
На земле и под водой
Ищет ключик золотой? (Буратино.)

Все загадки отгаданы. Победившая команда получает «Смешилку».

5. Команды должны проиграть любой отрывок из сказки или стихотворения. В помощь команде – костюмы и маски. Дается пятиминутная готовность.

- Итак, представление начинается!

Команды по очереди представляют свои инсценировки. Побеждает та команда, у которой было задействовано больше актеров, и игра была более интересной.

- Ну вот, викторина заканчивается.

Подсчитываются «Смешинки». Победившей команде родители вручают приз.

Конспект занятия 4

Театрализованный праздник «В гостях у Мойдодыра»

(В этом празднике участвуют все дети и их родители)

Цели: - продолжать развивать интерес к театрализованной игре;

- формировать необходимый запас эмоций и впечатлений;

- воспитывать коммуникативные качества;

- развивать воображение и личностное восприятие окружающего мира;

- закрепить знания о культурно-гигиенических правилах;

- совершенствовать и всемерно укреплять здоровье детей, их физическое развитие.

Участники: Мойдодыр, Ведущий, Грязнуля, Вода, Мочалка, мыло, Витамишки. (Роли исполняют родители, воспитатели, дети.)

Праздник проводится на участке или в спортивном зале.

Под музыкальное сопровождение к детям входят Мойдодыр и Ведущий.

Мойдодыр:

Здравствуйте, детишки,

Девчонки и мальчишки!

К вам спешил я в детский сад,

Всех я вас увижу рад!

Я великий умывальник,

Знаменитый Мойдодыр!

Умывальников начальник

И мочалок командир.

Ведущий: Ребята, вы узнали, из какой сказки к нам пришел Мойдодыр?

А кто написал эту сказку? (К.И.Чуковский.)

Мойдодыр: Вот спасибо, отгадали.

Сказку вы мою узнали.

А теперь скорее

(Мойдодыр зовет к себе детей.)

Отвечайте мне!

Вы здоровенькие? (Да! Дети показывают, какие они здоровенькие.)

Вы чистенькие? (Да! Дети показывают, какие они чистенькие.)

С Водой дружите? (Да!)

С Мылом и Мочалкой дружите? (Да!)

Ведущий: А уж если не так...

Мойдодыр: Только топну я ногою,

Позову своих солдат,

В эту комнату толпою

Слуги верные влетят...

(Мойдодыр топает ногой – появляются Мыло, Мочалка, Вода.)

Мочалка и мыло собирают детей в хоровод. Вода встает в центр хоровода.

Надо, надо нам помыться.

Где тут чистая водица?

Кран откроем — Ш-Ш-Ш.

Руки моем — Ш-Ш-Ш.

Щечки, шейку мы потрем

И водичкой оболъем.

(Дети выполняют имитационные движения с проговариванием.)

Вода: Мойдодыр, посмотри, как дети и их родители умеют умываться.

(Сначала дети младшей группы проговаривают слова песенки-потешки «Водичка» и имитируют движения – можно использовать куклу.)

Водичка, водичка!

Умой мое личико,

Чтобы глазки блестели,

Чтобы щечки краснели,

Чтоб кусался зубок,

Чтоб смеялся роток.

Затем Вода приглашает детей старшей группы на эстафету.

(Под музыкальное сопровождение проводится эстафета «Кто быстрее умоется?». Дети умывают родителей.)

Играют две команды «Чистюли» и «Умывайки». (Готовятся эмблемы, полотенца и тазы с водой на каждую пару.) В каждой команде – пары (ребенок и родитель). Игра начинается словами: «Раз, два, три – беги!» Добежав до тазика с водой, ребенок умывает взрослого, вытирает полотенцем, и они бегут обратно. Победившая команда получает приз.

Ведущий: Мочалка, Губка, Мыло –

Наши верные друзья.

Чтобы чистыми мы были,

Без них никак нельзя.

Мыло и Мочалка проводят со средними группами игру «Что нам нужно?» (Включается музыкальный фон.)

Мыло: Ребята, вы знаете, что нам нужно, чтобы быть всегда чистыми и здоровыми?

Мочалка: Выберите за одну минуту из предложенных вам предметов только необходимые.

(Предлагаемые предметы: ватные палочки, гвоздь, кубик, мочалка, щетка, мыло, ложка, шампунь, массажер, бантик, расческа, шнурки, крем...)

Играют парами: взрослый и ребенок. Ребенок выбирает предметы, а взрослый, не подсказывая, складывает выбранные предметы в корзину и несет ее к финишу.

На финише нужно рассказать, какие предметы выбраны, и победившая команда получает приз.

Общая игра «Ровным кругом»

Ведущий: Ровным кругом друг за другом

Будем весело шагать.

Что нам мыло (Мочалка, Мойдодыр) здесь покажет,

То и будем выполнять!

В игре используются все возможные в данной ситуации движения: плавать, бегать, нырять, умываться, расчесываться, мыться, делать зарядку, играть в мяч, поднимать гирию, метать копье...

Каждый раз в игре меняется ведущий.

(Звучит музыкальный фон.)

Вода: Всех зову я вас к воде,

Есть она у нас везде

И в реке, и в океане,

В озере, ручье и ванне.

Вода собирает детей возле надувных бассейнов с водой, где плавают бумажные кораблики, сделанные детьми на занятиях по конструированию.

Кораблик помещается по середине бассейна. По сигналу дети начинают дуть, и через 15 секунд проигравшим оказывается тот, у кого кораблик окажется ближе к берегу. (Используется музыкальный фон. Звучит озорная музыка и появляются «Грязнули» - старшие дети.)

«Грязнули» бегают за детьми, пытаясь их поймать и «испачкать».

Мойдодыр: Ах, вы грязные,

Ах, вы гадкие,

Неумытые поросята!

Вы чернее трубочистов,

Полубуйтесь на себя!

Ведь у вас на шеях кляксы,

А под носом у вас — вакса!

И у вас такие руки,

Что сбежали даже брюки!

Даже брюки, даже брюки

Убежали вдруг от вас!

Ведущий: Ребята, поможем «Грязнулям» снова стать чистыми и красивыми?

Дети помогают «Грязнулям» умыться, причесаться, переодеться.

Звучит запись: Мылом, мылом, мылом, мылом,

Умывались без конца.

Смыли ваксу и чернила

С неумытого лица.

Мойдодыр: Вот теперь я вас люблю!

Вот теперь я вас хвалю!

Все дружно (звучит запись):

Да здравствует мыло душистое,

И полотенце пушистое!

И зубной порошок,

И густой гребешок!

И в ванне, и в бане,

Всегда и везде –

Вечная слава воде!!!

Ведущий: Мы все должны быть не только чистыми, но и здоровыми. Что нам в этом помогает? (Витамины!) Правильно, витамины.

Ведущий: Витамины, витамины — А, и В, и С, и Д –

В жизни нам необходимы,

Можно встретить их везде.

Появляются «Витаминки».

«Витаминки» проводят игру «Кто больше соберет витаминов».

На противоположной от играющих команд стороне находятся небольшие емкости с разноцветными шариками – это «витамины».

Каждая команда с помощью ложки должна перенести как можно больше «витаминов». Победитель получает приз.

(Эту игру можно проводить с овощами и фруктами или их муляжами, поясняя детям, что витамины находятся внутри овощей и фруктов.)

Игры-драматизации

Игры-драматизации мы проводили в порядке увеличения их степени сложности.

1) Наш театр

Эта игра может продолжаться на нескольких занятиях. Обычно начинают с разыгрывания диалогов. На первом этапе овладения правильной речью более доступны диалоги в стихах. При инсценировке таких диалогов каждый актер должен знать свой текст наизусть, общается он только с одним партнером. Вначале это могут быть короткие стихотворные диалоги, где каждый выступает с 1—2 репликами. Позже объем их увеличивается. Каждому уже приходится вступать в речь несколько раз.

2) Наши фантазии

Дети с удовольствием придумывают диалоги и разыгрывают их. Можно пользоваться куклами-петрушками. Имена «веселых человечков», особенности их поведения уже подсказывают содержание импровизированного диалога.

РЕЦЕНЗИЯ

на педагогическую разработку

«Использование театрализованной деятельности в формировании просодической стороны речи у дошкольников с общим недоразвитием речи»
учителей-логопедов МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 128»

Головановой Анастасии Дмитриевны,
Шалдырвановой Веры Петровны.

Одной из основных задач обучения детей с речевыми нарушениями является коррекция и развитие выразительной стороны речи, задержка в формировании которой отрицательным образом сказывается на развитии ребенка, на процессах его нервно-психического становления в дошкольном возрасте, а позднее может привести к школьной дезадаптации.

Очень важную роль в обучении и воспитании дошкольников с общим недоразвитием речи, у которых отмечается лексико-грамматическое и фонетико-фонематическое недоразвитие играет театрализованная деятельность.

Авторы в рецензируемой работе достаточно подробно описывают особенности организации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, обращая особое внимание на роль оснащения театрализованной зоны. Делая акцент на необходимость периодического обновления материала, ориентированного на индивидуальные интересы детей.

В разработке широко представлен опыт авторов коррекционно-логопедической работы по развитию просодической стороны речи у дошкольников с общим недоразвитием речи с использованием театрализованной деятельности.

Специалисты предлагают интересный практический материал на формирование и развитие внимания, интереса и сосредоточения. Не менее значимые рекомендации и по работе с куклами бибабо для проведения игр-драматизаций с дошкольниками с общим недоразвитием речи, примерные конспекты театрализованной деятельности.

Представленный в разработке материал позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Педагогическая разработка носит практическую направленность и может быть рекомендована к использованию педагогами дошкольных образовательных организаций в работе с дошкольниками.

Рецензент:

Заместитель директора
по воспитательной работе
ГБПОУ КК КПК


А.В.Бородина

Подпись Бородиной А.В. удостоверено
Директор ГБПОУ КК
«Краснодарский педагогический колледж»


О.В.Решетняк



19.08.2022 г.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Частное образовательное учреждение дополнительного
профессионального образования
Институт повышения квалификации и переподготовки
кадров (ЧОУ ДПО ИПКК)

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200950121

Является документом установленного образца о
дополнительном профессиональном образовании

Город
Краснодар

номер 00124/21 21 января 2021 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Шальдыванова
Вера Петровна**

с 11 января 2021 г. по 21 января 2021 г.

прошел(а) повышение квалификации в

частном образовательном учреждении

дополнительного профессионального образования

**Институт повышения квалификации и переподготовки
кадров (ЧОУ ДПО ИПКК)**

по дополнительной профессиональной программе

«Теория и практика речевого развития дошкольников»

в объеме 72 часа



Награжден (а) нагрудным знаком

«Почетный работник
общего

образования
Российской Федерации»

за заслуги в области образования

Министр



Приказ Минобразования России

от «02» 06 2003 г.

№ 11-102

Шагурбанова
(фамилия)

Вера
(имя)

Петровна
(отчество)

ПРОО № 81856